**DIP-A-2016** **DIAE–11**

# DIPLOMA EXAMINATION – AUGUST 2025.

## Archaeology and Epigraphy

## HISTORY OF INDIAN ARCHAEOLOGY

Time : 3 hours Maximum marks : 70

SECTION A — (3 × 3 = 9 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 100 words.

All questions carry equal marks.

1. What is Marine Archaeology?

   கடல் தொல்லியியல் என்றால் என்ன?

2. Mention the important Neolithic sites in India.

   இந்தியாவில் உள்ள முக்கியமான புதிய கற்கால இடங்களைக் குறிப்பிடுக.

3. List out the iconographic attributes of Lord Shiva.

   சிவபெருமானின் உருவப் பண்புகளை பட்டியலிடுக.

4. Describe Mughal miniature paintings.

முகலாய சிறு ஓவியங்களை விவரி.

5. Explain magnetometry.

மேக்னடோமெட்ரியை விளக்குக.

SECTION B — (3 × 7 = 21 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 200 words.

All questions carry equal marks.

6. Give a brief account about the department of Epigraphy, ASI.

இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் கல்வெட்டுத்துறை பற்றிய சுருக்கமான கணக்கைக் கொடு.

7. Write about the Chalcolithic culture in India.

இந்தியாவில் உள்ள செப்புக்காலக் கலாச்சாரத்தை கூறுக.

8. Describe the characteristics of Indo-Islamic architecture.

இந்தோ-இஸ்லாமிய கட்டிடக் கலையின் சிறப்பியல்புகளை விவரி.

9. Illustrate the history and characteristics of Tanjavur wall paintings.

தஞ்சாவூர் சுவர் ஓவியங்களின் வரலாறு மற்றும் பண்புகளை விளக்குக.

10. Explain the dating methods in archaeology.

தொல்லியல் துறையில் பயன்படுத்தப்படும் கால கணிப்பு முறைகளை விளக்குக.

SECTION C — (4 × 10 = 40 marks)

Answer any FOUR questions out of Seven questions in 500 words.
All questions carry equal marks.

11. Define Archaeology and explain the different kinds of archaeology.

தொல்லியல் விவரித்து, பல்வேறு வகையான தொல்லியல் வகைகளை விளக்குக.

12. Highlight the origin of writing, scripts and distribution of sites.

எழுத்துமுறை, வரிவடிவம் மற்றும் அவை கிடைக்கும் பல்வேறு இடங்களை எழுதுக.

13. Give a detailed account of Dravidian architecture.

திராவிட கட்டிடக்கலை பற்றிய விரிவான விவரத்தை கொடுக்கவும்.

14. Describe the historical development of Indian paintings.

இந்திய ஓவியங்களின் வரலாற்று வளர்ச்சியை விவரி.

15. Explain the excavation techniques and principles.

அகழ்வாராய்ச்சி நுட்பங்கள் மற்றும் முறைகளை விளக்குக.

16. Explain the uses of various disciplines in Archaeology.

தொல்லியலில் பிற துறைகளின் பயன்பாட்டை விவரி.

17. Explain and elucidate the origin, development and principles of Indian Iconography.

இந்திய சிற்பக்கலையின் தோற்றம், வளர்ச்சி மற்றும் கோட்பாடுகளை விளக்குக.

———————

**DIP-A-2017** **DIAE–12**

# DIPLOMA EXAMINATION – AUGUST 2025.

## Archaeology and Epigraphy

## INSCRIPTION AND MANUSCRIPT

Time : 3 hours Maximum marks : 70

SECTION A — (3 × 3 = 9 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 100 words.

All questions carry equal marks.

1. What are the writing materials?
   எழுதும் பொருட்கள் யாவை?

2. Explain Vatteluttu.
   வட்டெழுத்து விளக்குக.

3. Describe Graffitti marks.
   குறியீடுகளை விவரி.

4. Discuss the significance of copper plate.

செப்பேடுகளின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதி.

5. List out the role of international institute of Tamil studies in epigraphy.

கல்வெட்டியியல் கல்வியில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் பங்கை விவரி.

SECTION B — (3 × 7 = 21 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 200 words.

All questions carry equal marks.

6. Give a brief account of Ashokan Rock edicts.

அசோகன் பாறை கல்வெட்டுக்கள் பற்றிய சுருக்கமான கணக்கைக் கொடு.

7. State the significance and features of Herostone inscriptions.

நடுகல் கல்வெட்டுகளின் முக்கியத்துவம் மற்றும் அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

8. Discuss the distribution of sites of Jain cave inscriptions.

சமண குகைக் கல்வெட்டுகளின் தளங்களின் பரவலைப் பற்றி விவாதி.

9. Outline the origin of palm leaf manuscripts.

பனை ஓலை கையெழுத்துப் பிரதிகளின் தோற்றத்தை கோடிட்டுக் காட்டுக.

10. Write a brief note on the need and importance of institutions of epigraphical studies.

கல்வெட்டு ஆய்வு நிறுவனங்களின் தேவை மற்றும் முக்கியத்தும் குறித்து ஒரு சுருக்கமான குறிப்பை எழுதுக.

## SECTION C — (4 × 10 = 40 marks)

Answer any FOUR questions out of Seven questions in 500 words.
All questions carry equal marks.

11. Outline the origin and history of writing in India.

இந்தியாவில் எழுத்தின் தோற்றம் மற்றும் வரலாற்றைக் கோடிட்டு காட்டு.

12. Explain the distribution and need for preservation of ancient Tamil scripts.

பண்டைய தமிழ் எழுத்துகளின் விநியோகம் மற்றும் பாதுகாப்பின் அவசியத்தை விளக்குக.

13. Outline the distribution of sites of Tamil inscriptions.

தமிழ் கல்வெட்டுகளின் தளங்களின் விநியோகத்தை கோடிட்டுக் காட்டு.

14. Describe the paper manuscripts and conservation of paper manuscripts.

காகித கையெழுத்துப் பிரதிகள் மற்றும் அவற்றின் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றை விவரி.

15. Explain and elucidate the digitalization of inscription.

கல்வெட்டுக்களின் எண்ணிலக்க மயமாக்கலை விளக்குக.

16. Give a detailed note on inscriptions of Ancient Tamil country.

பண்டைய தமிழ்நாட்டின் கல்வெட்டுகள் பற்றிய விரிவான குறிப்பை கொடு.

17. Explain and elucidate the copper plate inscriptions of India.

இந்தியாவின் செப்பேடுக் கல்வெட்டுகளை விளக்குக.

———————

**DIP-A-2018** **DIAE–13**

# DIPLOMA EXAMINATION – AUGUST 2025.

## Archaeology and Epigraphy

## INDIAN ARCHITECTURE AND ICONOGRAPHY

Time : 3 hours Maximum marks : 70

SECTION A — (3 × 3 = 9 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 100 words.

All questions carry equal marks.

1. Write a short note on social importance of Temples.

   கோயில்களின் சமூக முக்கியத்துவத்தை பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.

2. State Stambhas.

   ஸ்தம்பங்கள் விவரி.

3. Illustrate Brihadeeswara temple, Tanjore.

   பிரகதீஸ்வரர்கோவில், தஞ்சை விவரி.

4. Mention the attributes of Durga.

துர்க்கையின் பண்புகளைக் குறிப்பிடுக.

5. List out the Asanas of Buddha.

புத்தரின் ஆசனங்களை பட்டியலிடுக.

SECTION B — (3 × 7 = 21 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 200 words.

All questions carry equal marks.

6. Outline the pre-historic art.

வரலாற்றுக்கு முந்தைய கலையை கோடிட்டுக் காட்டுக.

7. Explain cave architecture in Jain and Buddhist architecture.

சமண மற்றும் பௌத்த கட்டிடக்கலையில் குகை கட்டிடக்கலையை விளக்குக.

8. Mention the architectural features of Indo-Islamic architecture.

இந்தோ-இஸ்லாமிய கட்டிடக்கலையின் அம்சங்களைக் குறிப்பிடுக.

9. State the important terminologies of iconography.

சிற்பக்கலையின் முக்கியமான சொற்களஞ்சியங்களைக் குறிப்பிடுக.

10. Describe the key iconographic features of Jainism.

சமண மதத்தின் முக்கிய சிற்பக்கலை அம்சங்களை விவரி.

SECTION C — (4 × 10 = 40 marks)

Answer any FOUR questions out of Seven questions in 500 words.
All questions carry equal marks.

11. Explain the various features of Indian architecture.

இந்தியக் கட்டிடக்கலையின் பல்வேறு அம்சங்களை விளக்குக.

12. Describe in detail about the North Indian architecture.

வட இந்திய கட்டிடக் கலையை விரிவாக விவரி.

13. Discuss the architectural contribution of Delhi sultanate.

டெல்லி சுல்தானகத்தின் கட்டிடக்கலைப் பங்களிப்பைப் பற்றி விவாதி.

14. Illustrate and explain the iconography of Thirumurti.

திருமூர்த்தியின் சிற்பக்கலை அம்சங்களை விளக்குக.

15. Explain and elucidate Buddhist iconography.

பௌத்த சிற்பக்கலையை விளக்குக.

16. Describe the origin and development of art and architecture.

கலை மற்றும் கட்டிடக் கலையின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை விவரி.

17. Write a detailed note on temple architecture.

கோவில் கட்டிடக்கலை பற்றிய வரிவான குறிப்பை எழுதுக.

———————

**DIP-A-2019** **DIAE–14**

# DIPLOMA EXAMINATION – AUGUST 2025.

## Archaeology and Epigraphy

## MUSEUM STUDIES AND CONSERVATION TECHNIQUES

Time : 3 hours Maximum marks : 70

SECTION A — (3 × 3 = 9 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 100 words.

All questions carry equal marks.

1. Define Museology.
   அருங்காட்சியகவியலை வரையறு.

2. Explain Museum management.
   அருங்காட்சிய நிர்வாகத்தை விளக்குக.

3. Mention the requirements of museum.
   அருங்காட்சியகத்தின் தேவைகளைக் குறிப்பிடுக.

4. What is conservation in Museum?

அருங்காட்சியத்தின் பாதுகாப்பு என்றால் என்ன?

5. Describe organic materials.

கரிமப் பொருட்களை விவரி.

SECTION B — (3 × 7 = 21 marks)

Answer any THREE questions out of Five questions in 200 words.

All questions carry equal marks.

6. Describe the scope of study of museology.

அருங்காட்சியகவியல் படிப்பின் நோக்கத்தை விவரி.

7. Discuss the role of museum in education.

கல்வியில் அருங்காட்சியகத்தின் பங்கைப் பற்றி விவாதி.

8. Explain the legal measures of museum.

அருங்காட்சியகத்தின் சட்ட நடவடிக்கைகளை விளக்குக.

9. List out the methods of preservation of organic materials.

உயிரி பொருட்களைப் பாதுகாக்கும் முறைகளை பட்டியலிடுக.

10. State the field conservation techniques.

களப்பாதுகாப்பு நுட்பங்களைக் குறிப்பிடுக.

SECTION C — (4 × 10 = 40 marks)

Answer any FOUR questions out of Seven questions in 500 words.

All questions carry equal marks.

11. Explain the development of museum studies.

அருங்காட்சியக படிப்பின் வளர்ச்சியை விளக்குக.

12. Discuss in detail about various museums in India.

இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு அருங்காட்சியகங்களை பற்றி விளக்குக.

13. Describe the policy of collection of object and acquisition method.

பொருள் சேகரிப்பு கொள்கை மற்றும் கையகப்படுத்தும் முறையை விவரி.

14. Illustrate the types of exhibits with examples.

எடுத்துக்காட்டுகளுடன் காட்சி அருங்காட்சியக பொருட்களின் வகைகளை விளக்குக.

15. Outline the chemical preservation of painting.

ஓவியங்களை வேதியியல் முறைப்படி பாதுகாக்கும் முறைகளை விவரி.

16. Explain and elucidate the preservation of inorganic materials.

உயிரற்ற பொருட்களின் பாதுகாப்பு முறைகளை விவரி.

17. Outline the history of Museum in India.

இந்தியாவில் உள்ள அருங்காட்சியகங்களின் வரலாற்றை கோடிட்டுக் காட்டுக.

———————